

# Δημιουργικό ραντεβού για νέους καλλιτέχνες

Στο Πεδίο Δράσης Κόδρα στη Θεσσαλονίκη για έκτη συνεχή χρονιά



Έργο του Δ. Ανδρεάδη

της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΠΟΥΡΝΑΡΑ

**ΕΚΘΕΣΗ** Το τελευταίο χρόνο η Θεσσαλονίκη αναζήτησε την πολιτιστική της ταυτότητα. Το δημιουργικό δυναμικό της μετακομίζει συνήθως στην Αθήνα και έτσι παρατηρείται καλλιτεχνική αμφιμυαλία και έλλειψη φρέσκων ιδεών. Κι όμως το πεδίο δράσης Κόδρα που διοργανώνεται για έκτη συνεχή χρονιά από το Δήμο Καλαμαριάς άπνιξε ανάλαφρα την αισιοδοξία και τη δροσιά των δράσεων που έδωσαν παλαιότερα στη συμπεριφορά του χαρακτήρα της πρωτοποριακής και ανοικτής πόλης. Νέεταιτοι καλλιτέχνες, πολυσύλλεκτοι και εμπνευστές τέχνες, δημιουργούν από το εξωτερικό δι-  
νον γλάσιο ραντεβού σε έ-

να από τα παλαιότερα στρατόπεδα των Βαλκανίων, που έχει γίνει πλέον καλλιτεχνικό εργοστάσιο. Το αποτέλεσμα αυτής της συνάντησης συγκινεί αναποφαικτικά. Τα μέλη μιας ακμάζουσας εκκαταστάσεως κοντότητας συνωλούν, ανταλλάσσουν απόψεις, εκθέτουν για πρόβλητά τους τα έργα τους στο ευρύ κοινό και δίνουν την αίσθηση ότι επιτέλους κάτι κινείται.

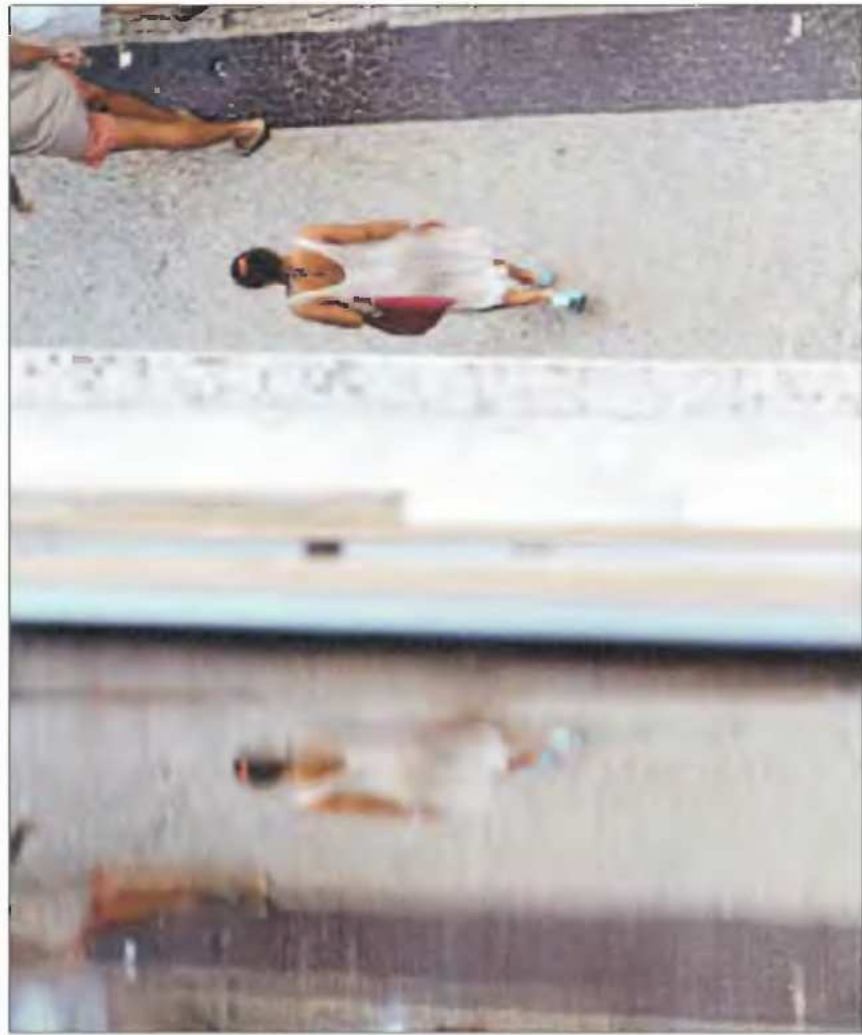
**Σ' έναν προϊστορικό οικισμό**

Όλα αυτά συμβαίνουν σε έναν χώρο 420 στρεμμάτων πολύ κοντά στην καρδιά της πόλης και τη θάλασσα. Θα μπορούσε να έχει καταλήξει βορρά των

καποσκενωσιών - είναι άλλωστε ένα αειχάλυτο οδύμητο «φάετο» - αλλά το δέσωσαν οι αρχαιολογικές ανασκαφές που εφάρταν στο φως έναν προϊστορικό οικισμό και 50 καλλιτέχνες που απασχώσαν αυθόρμητα το 2001 να εκθέσουν σε κάποια από τα εγκαταλεημένα του κτίρια. Εκτός το Πεδίο Δράσης Κόδρα απασχολήθηκε με καλύτερες φιλοδοξίες ενώ διαθέτει πολύ καλά οργανωμένη χάρη στον καλλιτεχνικό του διευθυντή Χρήστο Σαββίδη της Artbox και τη σταθερή οικονομική στήριξη του Δήμου.

Φέτος είδαμε πολλά και ενδιαφέροντα. Τα εγκαίνια έγιναν την περασμέ-

νη Παρασκευή και η διοργάνωση θα διαρρέσει μέχρι και τις 15 Σεπτεμβρίου. Στην έκθεση Roams το Jet, 50 νέοι Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες υιοθέτησαν τα δωμάτια ενός παλιού στρατόναυτο από την εμπειρία της Έφης Χαλβητοπούλου. Εξεκρίσαμε τη ζωγραφική του Δημήτρη Ανδρεάδη (γεν. 1979), τα έργα του Γιώργου Γαρέκα (γεν. 1974), της Ευθυμίας Χριστοπούλου (γεν. 1980), το βίντεο του Νίκου Βαρυκαμάδα (γεν. 1979) και το πρότζεκτ της Βάνιας Κωσταγιόλα (γεν. 1977). Νέοι, ελπιδοφόροι, με άψογη και φέρον δίνουν δείγματα γραφής στο Κόδρα.



Μια από τις φωτογραφίες του Πάνου Βαρόδα.

Στην έκθεση. Προβόσεις δείχνουν τη δουλειά τους πιο καταξιωμένοι καλλιτέχνες που επέλεξαν οι επιμελητές Σωτήρης Μπακισιεύης, Αν Λόρι Ομπέρσον και Ελπίδα Καραμυτά. Αντίστοιχα σε μια σελίδα Α4 και αφιστέρια εμπνευστη τον Γιοζέφ Κοσουβ, πετέρα της εννοιολογικής τέχνης. Το ίδιο υιοθετεί και για το πρότζεκτ Transit όπου η Ισραηλινή εμπνεύστρια Tal Ben Zvi παρουσιάζει έργα της Ksenia Shish. Σκοπός της έκθεσης ήταν να χωράνε οι δημιουργίες μέσα σε μια βαλίτσα.

**Άλλες δράσεις**

Όμως οι δράσεις του Κόδρα δεν σταματούν εδώ. Θέτικές εντυπώσεις

έχασε το πρόγραμμα residency με την καθοδήγηση του γνωστού επιμελητή Πιερ Λουίτζ Τάρσι όπου τρεις μουσουλμάνοι καλλιτέχνες από την Αίγυπτο, την Τουρκία και την Αλβανία συνυπήλξαν με τους δικούς μας Χάρη Πάλλα και Πάνο Φαμέλη στον υπαίθριο χώρο του Κόδρα. Ουσιαστικά συμβολή είχαν και οι 4 καλλιτέχνες από τη Γαλλία της έκθεσης Thegrid, οι εκθέσεις φωτογραφίας του Πάνου Βαρόδα και του Ανθίμου Καλαπατζίδα αλλά και η νέα δουλειά της Μίρνας Χριστέα, η μόνιμη παρουσία της Κόδρα εκτός στρατοπέδου.