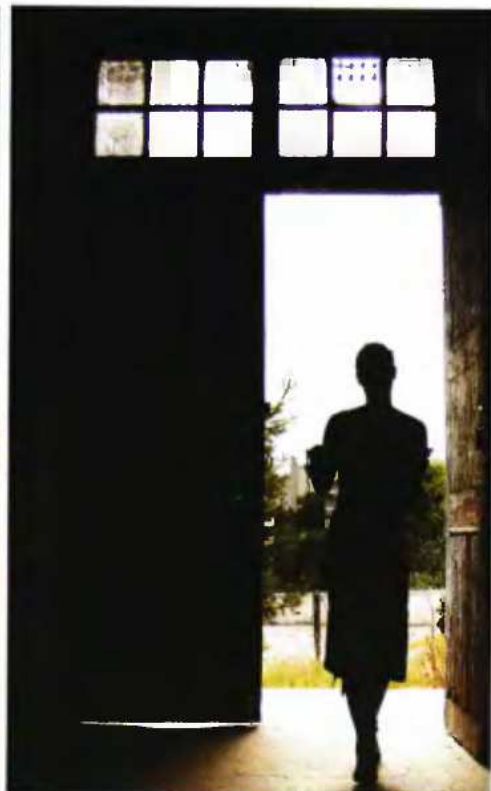
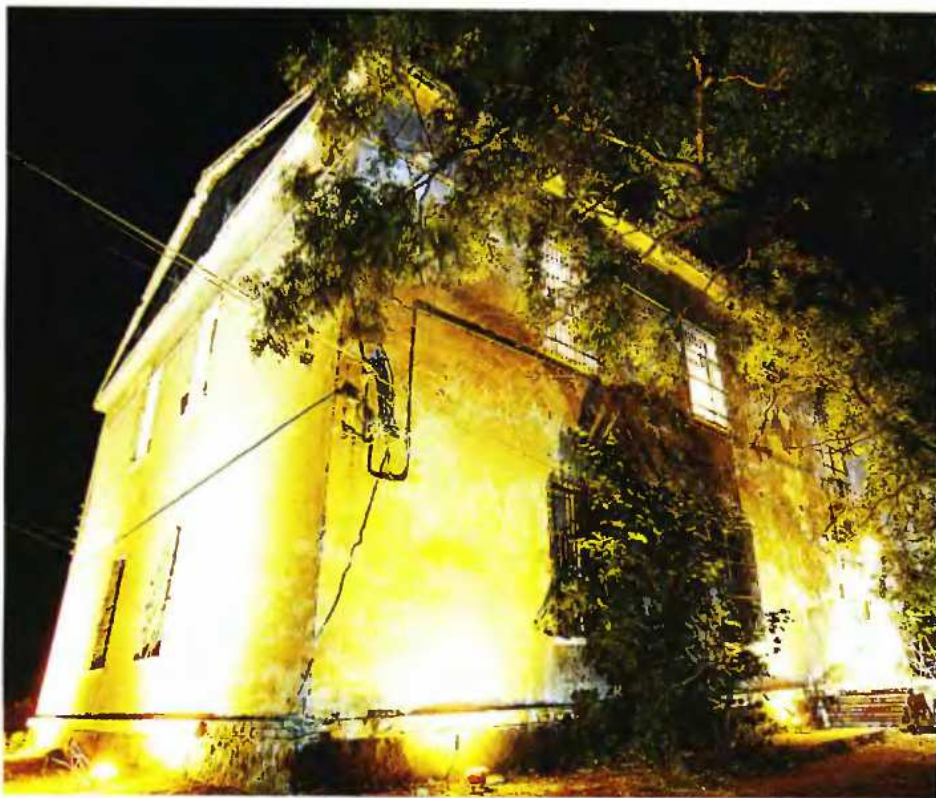


• ΦΕΣΤΙΒΑΛ



# Παρουσιάστε... τέχνη

της ΠΑΡΗΣ ΣΠΙΝΟΥ (spinou@enet.gr)

**Κ**άποτε ήταν το μεγαλύτερο στρατόπεδο των Βαλκανίων. Πλέον το στρατόπεδο του Μιζεδονομάρζον Κόδρα στην Καλαμαριά της Θεσσαλονίκης έχει γίνει ένα πολύ ωραίο πάρκο μέσα στον αστικό ιστό, με θέα τη θάλασσα, όπου τα τελευταία χρόνια ασκούνται σε ισοτολές... εικαστικής δράσης εκατοντάδες καλλιτέχνες.

Το φετινό φεστιβάλ «Πεδίο Δράσης Κόδρα 2007», που μόλις εγκαταστάθηκε και θα διαρκέσει μέχρι τις 16 Σεπτεμβρίου, καλεί κυρίως... νεοσύλλεκτους αλλά και ανερχόμενους εικαστικούς, οι οποίοι θα καταλάβουν τα κτίρια του στρατοπέδου -από τους κοκόνες μέχρι τα μαγειρεία- και θα τους ξαναδώσουν ζωή με τα έργα τους. Εγκαταστάσεις, δράσεις, ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία, κάθε είδους μέσο χρησιμοποιείται για τη δημιουργία, τις περισσότερες φορές επιτόπου, έργων με έντονο κοινωνικό προσλημματικό.

Άλλωστε, στόχος του φεστιβάλ, όπως μας λέει ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Χρήστος Σαββίδης, είναι «από τη μια να εκπαιδεύσει τους νέους καλλιτέχνες, σε ένα χώρο πέρα από τα στερεότυπα των γκαλερί και από την άλλη να προεκλάβσει τον κόσμο, μικρούς και μεγάλους που έρχονται στο πάρκο για να κάνουν τη βόλτα τους ή να παιξούν. Δεν είναι τυχαίο ότι στα εγκαίνια συγκεντρώνονται 4.000-5.000 επισκέπτες».

■ «RoomsToLet» είναι ο τίτλος της έκθεσης που φιλοξενεί τις ανησυχίες των φοιτητών της Κιάων Τεχνών από την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Οι καινούριοι «ενοικιαστές» στους χώρους του στρατοπέδου περιφρακίζονται με «ζωγραφική, σχέδιο, χαρτοκινητή, γραμμοπλάτη, γλυπτική, performances και εφήμερες δράσεις ή παραγωγή εικόνας με νέες τεχνολογίες καθώς και με υποβλίψεις στη μουσική και τη λογοτεχνία», όπως επισημαίνει η ιστορικός τέχνης **Θάλεια Στεφανίδου**. «Επιπλέον στην προσδοκία του καινούριου εικαστικού λόγου μέσα από αναδιατυπώσεις των παλιότερων σημειώνονται και σημειωμένοι τω».

■ Meatspace είναι ο τίτλος μιας άλλης έκθεσης σε επιμέλεια **Χριστόφορου Μαρίνου**, που δανείζεται τον όρο από τους συγγραφείς επιστημονικής φαντασίας για να υποδηλώσει την πραγματική ζωή σε αντίθεση με τον κόσμο της εικονικής πραγματικότητας. Με τις αμφίσημες εικόνες τους οι καλλιτέχνες

του Meatspace εξετάζουν την κοινή μας πραγματικότητα, στοχεύοντας τόσο πάνω σε διαχρονικά ζητήματα όπως η μνήμη, η ιστορία, το ανθρωπινό αυθεντικό, όσο και στην ίδια τη διαδικασία παραγωγής των έργων τέχνης.

■ Ο **Μιχάλης Ζαχαρίας**, για παράδειγμα, εκθέτει μια σειρά από σκαλισμένα ασπρόμαυρα σχέδια με εικόνες καταστροφής και ερημωσης, τις οποίες ο ίδιος συνέλεξε από εφημερίδες, εξετάζοντας την υφολογία της εικόνας και τη «μολυσματική» της εξάπλωση. Η **Δέσποινα Στόκου** ζωγραφίζει τους πρωταγωνιστές των ειδήσεων μέσα από τον γερμανικό τύπο, δίνοντας έμφαση στο ψυχολογικό πορτρέτο και στο προσωπικό που γίνεται πολιτικό και το δημόσιο που γίνεται προσωπικό. Με τη ζωγραφική του ο **Κώστας Χριστόπουλος** εξετάζει την υποκειμενικότητα της ιστορίας όπως προβάλλεται από

τα ΜΜΕ, τα ντοκιμαντέρ και τα κινηματογραφικά επίκαιρα, ενώ ο **Γιάννης Γρηγοριάδης** διαβάζει τη σύγχρονη ιστορία μέσα από την τουριστική εμπειρία. Η δουλειά πάλι της **Μαρίας Χατζηηκολάου** βυθίζεται στα πιστοποιητικά κοινωνικών φρονιμάτων που η ίδια εντόπισε στο κτίριο του Ελληνικού Οργανισμού Καπνού στο Βόλο.

■ Την τοπική σκηνή της Θεσσαλονίκης αναδεικνύει η έκθεση *Attic with a View* με έργα που στοχεύουν στη συμμετοχή του κόσμου και εκφράζουν έντονα συναισθηματικά τους φόβους, τις εμμονές, τις νευρώσεις, την απόγνωση. Όπως η **Αγγελική Αυγητίδου** που το έργο της «Wanted» εστιάζει στα μικρά ελλήματα που δεν σινα-

ντάει κανείς στο αστυνομικό δελτίο. Η **Αικατερίνη Γεμισιά** παρακολουθεί με την κόμηρα μια ομάδα νέων αγροτών, -τη γλώσσα του σώματος, τη δίαιτα για επικοινωνία- από την περιοχή Sevan Lake στην Αρμενία, που εγκαταλείφθηκε όταν κατέρρευσε η Σοβιετική Ένωση.

Μια επιλογή από το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Πισαγόρα Βίντεο, που επικεντώνεται στον πειραματισμό με ψηφιακά μέσα, εργαστήρια νέων Ελλήνων και ξένων, μια περιφέρουμεν από την ομάδα Μαρινιάτορα βεβαιωμένη στο έργο του **Εντγκαρ Αλαν Πόε**, σχέδια ρώσων αρχιτεκτόνων είναι ορισμένες από τις δράσεις που θα συμπληρώσουν το πρόγραμμα του Φεστιβάλ στο στρατόπεδο Κόδρα. ▲

Στο στρατόπεδο  
Κόδρα  
στην Καλαμαριά  
της Θεσσαλονίκης  
«νεοσύλλεκτοι»  
εικαστικοί δείχνουν  
τα έργα τους

W