

7ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Ένα στρατόπεδο τέχνη

Σε τεράστιο καλλιτεχνικό εργαστήριο έχει μετατραπεί και φέτος το πρώην στρατόπεδο Μακεδονομάχου Κόδρα, που φιλοξενεί από σήμερα ιδιαίτερες εικαστικές παρεμβάσεις στο Φεστιβάλ Πεδίο Δράσης Κόδρα, το οποίο πραγματοποιείται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Πορά θίν' αλόε». Υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Χρήστου Σαββίδη και σε συνεργασία με σημαντικούς καλλιτέχνες και επιμελητές, το Πεδίο Δράσης Κόδρα 07, κρατώντας τη βασική δομή των τελευταίων χρόνων, δίνει νέα ώθηση στον θεσμό και αποκτά τη δική του δυναμική.

Οι δράσεις του Φεστιβάλ:

RoomsToLet

Πρόκειται για τον βασικό άξονα των φετινών δράσεων και βήμα έκφρασης για περισσότερους από 35 νέους καλλιτέχνες όλης της χώρας, που συμμετέχουν ύστερα από ανοικτή πρόσκληση. Πρόκειται για τους: Before Light, Ο. Καπώνι, Ε. Πετίτ, Ι. Αγγελιόγλου, Α. Αγγελόπουλο, Μ. Βαρέλα, Μ. Βασιλεία-

δου, Σ. Βέη, Ζ. Γαμπουνιάκη, Φ. Γκούντζο, Ι. Κόλη, Ελ. Καρακιουλάκ, Χρ. Καραγιάννη, Α. Καραουλάνη, Γ. Καρτάλο, Κ. Κατσιούρα, Ε. Κωδωνίδου, Θ. Λαύλιο, Γρ. Μαρκάτο, Α. Μελέκου, Σ. Μπέμετζα, Κ. Νικολού, Γ. Νικόπουλο, Θ. Νούσκα, Β. Χατζόπουλο, Μ. Ντόνεφ, Σ. Πατρικίου, Κ. Πάτσιο, Ά. Παυλίδου, Ελ. Ρήγα, Α. Σερδάκη, Θ. Σπανό, Ι. Στρατόγλου, Ι. Φραγκούλη, Γ. Χωυρό, Ε. Χριστοπούλου, Α. Ψαρρά. Την έκθεση επιμελείται η εικαστικός Έφη Χαλυβοπούλου.

ProTάσεις: Meatspace

Ο ιστορικός τέχνης Χριστόφορος Μαρίνος αναλαμβάνει την επιμέλεια της φετινής έκθεσης - πρότασης του Πεδίου Δράσης Κόδρα, που έχει αναδείξει σημαντικούς επιμελητές και καλλιτέχνες. «Ο όρος Meatspace χρησιμοποιήθηκε από τους συγγραφείς της επιστημονικής φαντασίας - και συγκεκριμένα του cyberpunk - για να υποδηλώσει την πραγματική ζωή, σε αντίθεση με τον κόσμο της εικονικής πραγματικότητας. Με τις αμφίσημες εικόνες τους οι καλλιτέ-

χνες του Meatspace εξετάζουν την κοινή μας πραγματικότητα, στοχαζόμενοι τόσο πάνω σε διαχρονικά ζητήματα όπως η μνήμη, η ιστορία, το συλλογικό ασυνείδητο, όσο και στην ίδια τη διαδικασία παραγωγής του «έργου τέχνης». Σημειώνει ο ίδιος ο Χριστόφορος Μαρίνος.

Transit: «PAPER ARCHITECTURE. Sketch Book»

Δίνοντας έμφαση στην έννοια της κινητικότητας και των ανταλλαγών στην τέχνη, η δράση αυτή καλεί ξένους επιμελητές να παρουσιάσουν έργα και καλλιτέχνες μεταφέροντας τα στοιχεία της έκθεσης στις αποσκευές τους. Φέτος, ο Ρώσος αρχιτέκτονας και επιμελητής Γιούρι Αβακούμποβ παρουσιάζει έργα των Moscow Paper Architects σε συνεργασία με το Stella Art Foundation της Μόσχας.

«Attic with a View»

Η ιστορικός τέχνης Μαρία Κενανίδου επιμελείται και φέτος το πρότζεκτ που παρουσιάζει Θεσσαλονί-

'ενημέρωση'
www.apo.gr

ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ * ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ
ΒΑΚΧΟΥ 30 Τ.Κ 54629 ΤΗΛ: 2310 539371, 538633 e-mail: info@apo.gr



Σε τεράστιο καλλιτεχνικό εργοστάσιο μετατρέπεται το πρώην στρατόπεδο Κόδρα για τις ερχόμενες δύο εβδομάδες



Μανώλας Μάλακας, «Cityscapes», 2004, βίντεο

Info

Πρώην στρατόπεδο Μακεδονομάχου Κόδρα (τέρμα Σοφούλη, τηλ. 2310-481.006). • Εγκαινία: Σάββατο 1 Σεπτεμβρίου στις 21.00 • Διάρκεια: έως τις 16 Σεπτεμβρίου • Ώρες λειτουργίας: καθημερινά 20.00 - 23.00, Παρασκευή και Σάββατο 20.00 - 24.00 • Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: www.podk.gr

κείς καλλιτέχνες προβάλλοντας την τοπική σκηνή. Η Αγγελική Αυγητίδου, η Αικατερίνη Γεηργιάδου, ο Γιώργος Δίβαρης, ο Σωτήρης Πανουτσάκης και ο Λάμπρος Ψυρράκης παρακολουθούν την δική τους εικαστική ματιά στο κυψελικό περιβάλλον της σοφίτας των κοιτώνων.

A4

Στη δράση αυτή Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες προσκαλούνται να δημιουργήσουν ένα έργο πάνω σε ένα φύλλο χαρτί A4 και να το στείλουν στην επιμελήτρια Άρτεμι Ποταμιάνου, με όποιον τρόπο επιλέξουν.

Θερινό σινεμά - video art

Στο δασάκι του πρώην στρατοπέδου θα στηθεί φέτος ένα «θερινό σινεμά», όπου θα προβληθούν έρ-

γα βίντεο Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, επιλεγμένα από το διεθνές φεστιβάλ Κινηματογράφου ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΒΙΝΤΕΟ, τις Μαρίνα Αθανασιάδου και Μαργαρίτα Καταγά και το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Ψηφιακές Φωνές

Μια επιλογή από τον πρόσφατο προγραμματισμό του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΒΙΝΤΕΟ.

People

Πρόκειται για επιλογή έργων βίντεο από νέους Έλληνες καλλιτέχνες. Η θεματική των έργων περιστρέφεται γύρω από τις ανθρωπίνες σχέσεις, με έμφαση τόσο στις διαπροσωπικές όσο και στη σχέση του ανθρώπου με τον ίδιο του τον εαυτό.

Public Screen

Σε συνεργασία με το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης παρουσιάζεται επιλογή των έργων (βίντεο και φωτογραφίες) που θα προβληθούν μετά τα μέσα Σεπτεμβρίου σε δημόσιους χώρους της Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης.

Μαρτυρία Καρδιά

Περφόρμανς βασισμένη στο διήγημα του Ένγκκερ Άλαν Πόε από τη νεοσύστατη ομάδα Μανιφακτούρα σε σκηνοθεσία Ξένιας Αηδονοπούλου. Η παράσταση χρησιμοποιεί τη γλώσσα του θεάτρου για να μεταφέρει ένα μη θεατρικό κείμενο σε έναν μη θεατρικό χώρο.

δράση ενώνονται και δίνουν ένα ιδιαίτερο εικαστικό αποτέλεσμα (15 - 16/9).

Ανεξάρτητη έκθεση

Το Παράλληλο Πρόγραμμα του φετινού Πεδίου Δράσης Κόδρα περιλαμβάνει το Artists-in-Residency, τη δημιουργική φιλοξενία Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Η αυτόνομη, ανεξάρτητη έκθεση που θα προκύψει, θα εμπλουτισθεί από ντόπιους έργα και καλλιτέχνες που θα εργαστούν στο εργοστάσιο που οργάνωσε το Μακεδονικό Μουσείο στο Επαύριο στο πλαίσιο της 1ης Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης. Η έκθεση φέτος θίγει ζητήματα που αφορούν γλωσσικά και γλωσσολογικά όρια, τόσο στη γλώσσα την ίδια όσο και στα εικαστικά ιδιώματα. Όρια

Fresco & Salfy 3: «Misplaced?»
Το Fresco & Salfy 3, που επιμελείται η ιστορικός τέχνης Αρετή Λεοπούλου, παρουσιάζει καλλιτέχνες που χρησιμοποιούν με α-πρόσμενους τρόπους οικεία μέσα έκφρασης - ζωγραφική, σχέδιο, βίντεο - που επανέρχονται ολοένα και περισσότερο ως κυρίαρχες τάσεις στη σύγχρονη τέχνη.

Φωτογραφία & Θεατρική Δράση

Το «Τρίτο Στούντιο» - Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία Θεάτρου και το studio rapic eye, δουλεύοντας από κοινού μέσα από δυο διαφορετικούς δρόμους, παρουσιάζουν ένα θέαμα όπου φωτογραφία και θέατρο, εικόνα και

που γίνονται ακόμη πιο περιπλοκά με τη συμμετοχή της Ιστορίας, του Κοσμοπολιτισμού, της Παγκοσμιοποίησης και της Διεθνοποίησης.

Συγχρόνως, ο καλλιτέχνης καλείται μέσα από τη δουλειά του να ξεπεράσει σύνορα, γεωγραφικά και εκφραστικά, όρια που σχετίζονται με τη μνήμη και την καθημερινότητα. Επίσης θα πραγματοποιηθεί και ανοικτή συζήτηση με θέμα τις «Public Arts», τα ελεύθερα και δημόσια εικαστικά δρώμενα. Στο πλαίσιο της συζήτησης θα γίνει παρουσίαση της διαδικασίας δημιουργίας του έργου της **Μίρας Παπακωνσταντίνου «Είς το Όνομα»**, παραγωγής του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης στο λιμάνι, από τις 13 έως τις 30 Σεπτεμβρίου.