

## Δελτίο Τύπου

**Μάριος Ελευθεριάδης – “Η Αμαρτία Σώζει”**

**Μαρία Κομπατσιάρη – “Illusory Cubes”**

**Οι δύο Έλληνες εικαστικοί συμμετέχουν στη 14<sup>η</sup> εκδοχή της διεθνούς έκθεσης γλυπτικής και εγκαταστάσεων OPEN, που πραγματοποιείται κάθε χρόνο στο Λίντο της Βενετίας.**

Η διοργάνωση λαμβάνει χώρα παράλληλα με τη Mostra – το γνωστό κινηματογραφικό φεστιβάλ της πόλης. Φέτος, συμπίπτει και με τη σημαντικότερη διεθνώς οργάνωση σύγχρονης τέχνης, την Μπιενάλε της Βενετίας.

Το Open παρουσιάζει έργα καλλιτεχνών σε δημόσιους χώρους σε όλο το Λίντο. Στην έκθεση έχουν συμμετάσχει στο παρελθόν σημαντικοί διεθνείς καλλιτέχνες και επιμελητές, όπως οι **Lois Weinberger, Louise Bourgeois, Niki De Saint Phalle, Richard Long, Marc Quinn, Marisa Merz, Sandro Chia, Yoko Ono, Keith Haring και Pierre Restany, Achille Bonito Oliva, Lòrand Hegyi, Beral Madra, Alanna Heiss,** καθώς και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες όπως οι **Θεόδωρος, Κώστας Βαρώτσος, Δανάη Στράτου, Αιμιλία Παπαφιλίπου,** με επιτρόπους την Έφη Στρούζα και την Λίνα Τσίζουτα.

Εδώ και τρία χρόνια, το OPEN έχει αναθέσει στο Χρήστο Σαββίδη (ArtBOX.gr | creative arts management) τη θέση του Επιτρόπου των ελληνικών συμμετοχών.

**Φέτος, οι δύο επιλεγμένοι εικαστικοί συμμετέχουν με τα εξής έργα:**

**Μάριος Ελευθεριάδης**

**El pecado salva V. ‘Fuck you – Je t’ aime’**

**Κείμενο: Θάλεια Στεφανίδου**

Πρόκειται για μια εγκατάσταση με δύο surfboards σε κατ’ ενόπιον μεταξύ τους αντιπαράθεση. Τα surfboards -κατ’ εξοχήν οχήματα απελευθερωμένης και απελευθερωτικής πλευσης- μπηγμένα στο έδαφος, ακίνητα, κάθετα, erectus, επομένως ακυρωμένα για ρεαλιστικά ταξίδια και λειτουργώντας ως υποστρώματα της εικαστικής δράσης, μοιάζει να αποδίδουν υπαινικτικά φόρο τιμής στην "ουτοπία" του ταξιδιού και σχεδόν να μνημειώνουν πράξεις απόλυτης ελευθερίας, δηλαδή πράξεις χωρίς κίνητρο.

Ετερόκλητα υλικά: ξύλο, ύφασμα, κορδόνια, σχοινιά, τρέσες, δαντέλες, πέρλες, χάντρες και πούλιες, μέταλλο και πλαστικό, ακόμη έτοιμα μικροαντικείμενα της μαζικής pop κουλτούρας, ομοιώματα κεράτων ελαφιού και κορώνες..., όλα σε συνταιριάσματα μοναδικής και "τέλειας" εκζήτησης προκειμένου να θιγούν ακραία στοιχεία της ανθρώπινης υπεροχής. Ένα bric a brac αντικειμένων/ συμβόλων που επαναπροσδιορίζει ευφάνταστους και εφευρετικούς ανασηματισμούς με απαιτητικές και επιμελείς χειρονομίες. Οι περίτεχνες

επικολλήσεις και το montage στοιχείων αναδιατάσσουν την επιφάνεια υποδοχής προκαλώντας μια "ζωγραφική" πράξη της υπερβολής, αλλά και μια γλυπτική πρόταση αναθηματικής δυναμικής.

Τα surfboards του Μάριου Ελευθεριάδη φλερτάρουν -με τεχνάσματα ανάκλησης εκκεντρικής και αντισυμβατικής μνήμης- τη σουρεαλιστική παράδοση των *objects de curiosité* ενώ ταυτόχρονα γίνονται φορείς "ερωτικών" λεκτικών διακηρύξεων στο πλαίσιο της αντιπαλότητας *amore-odio*. Ένα υφολογικό εγχείρημα θορυβώδους όπερας, ή ηδονιστικού πένθιμου εμβρατηρίου, μάλλον ιδιαζόντως μελαγχολικού παρ' όλη τη glamorous ατμόσφαιρα -ή ίσως εξ αιτίας αυτής της ατμόσφαιρας- που παράγεται με τη λάμψη από το χρυσό, τις πέτρες, τις χάντρες, τα κρυστάλλα, τις πούλιες, τα κεχριμπάρια...

Η οπτική μυθοπλασία του Μάριου Ελευθεριάδη προσφέρεται απλόχερα και με γαλαντομία στην ανάδειξη αλληγοριών που ταξινομούν συστήματα σκέψης για το κάλλος, την εξουσία και τα τρόπαιά της, τον πλούτο και την προσομοίωσή του, τον διά-κοσμο και την παρενδυσία, τη λατρεία και το τελετουργικό της... τον έρωτα εν τέλει, αλλά και τον κίνδυνο μετάλλαξης μιας συνεύρεσης σε εκμαυλισμένη ερωτοτροπία.

Μια *maniera* υπερβολικής επιμέλειας και φροντίδας αλλά και μια "κηδεία" του Υψηλού και Χαμηλού ταυτόχρονα, προκειμένου να πραγματωθεί η μεταφυσική συνθήκη πως όλα είναι εν τέλει Κ(κ)όσμος σωστός, παρ' όλη την ανα-σύνθεση, την ανα-διάταξη και ανα-διατύπωση των έτοιμων αντικειμένων ή τις παραθέσεις, τις επιθέσεις και τις συνθέσεις επιλεγμένων υλικών, που φέρνουν στο προσκήνιο την ποιητική της φάρσας με την επανάχρησή τους.

*Θάλεια Στεφανίδου, ιστορικός τέχνης – επιμελήτρια  
Απόσπασμα κειμένου για τον κατάλογο της έκθεσης*

### **Μάριος Ελευθεριάδης – ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ:**

Ο Μάριος Ελευθεριάδης είναι εικαστικός και τακτικός καθηγητής στην Ανώτατη Εθνική Σχολή Καλών Τεχνών της Λιμόζ-Ομπισόν, στη Γαλλία. Σπούδασε στην Ανώτατη Εθνική Σχολή Καλών Τεχνών της Μπουρζ στη Γαλλία και στη Σορβόνη στο Παρίσι (Πλαστικές Τέχνες). Απέκτησε Διδακτορικό Δίπλωμα Έκδοσης-Εκτύπωσης από την Ανώτατη Εθνική Σχολή Καλών Τεχνών στο Ρέικιαβικ της Ισλανδίας.

Το 2001 είχε βραβευτεί στο διαγωνισμό που οργανώνει το Ίδρυμα Miró της Μαγιόρκα σε συνεργασία με τους Sotheby's.

Έχει πραγματοποιήσει 24 ατομικές εκθέσεις / "performances" σε διεθνείς εκθέσεις, μουσεία και γκαλερί ανά τον κόσμο. Συμμετέχει σε "residencies", φεστιβάλ και μπιενάλε. Έργα του υπάρχουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές ανά τον κόσμο.

**[www.mariosnet.gr](http://www.mariosnet.gr)**

*Τη συμμετοχή του Μάριου Ελευθεριάδη στο OPEN υποστηρίζει η Move Art.*

*Ο Μάριος Ελευθεριάδης, παρουσιάζει επίσης την ατομική του έκθεση “El Pecado Salva IV. Los reyes y las armas” στην Γκαλερί Λόλα Νικολάου στη Θεσσαλονίκη (διάρκεια 6/09-9/10 2011, εγκαίνια: Πέμπτη 15/09).*

## **Μαρία Κομπατσιάρη**

### **“Illusory Cubes”**

**Επιμέλεια: Μαρία Κενανίδου**

Με παραστατικό ιδίωμα ως αφετηρία, η ζωγράφος ακολούθησε μία διαδρομή, με προσωπικούς πειραματισμούς και αναζητήσεις τόσο όσον αφορά το χρώμα, αλλά και την τεχνική, που την οδήγησαν στην συγκρότηση ενός αφηρημένου εικαστικού ιδιώματος.

Τα αφηρημένα τοπία της, αποτελούν εγκεφαλικές και πνευματικές διεργασίες ενέχοντας υπαρκτικές καταστάσεις και αποδράσεις και μένουν ανοιχτά σε πολλαπλές αναγνώσεις. Την εικαστική της γλώσσα διακρίνει ένα τρυφερό αλλά ταυτόχρονα βίαιο εκφραστικό ιδιόλεκτο. Τρυφερό από τον τρόπο που διαπραγματεύεται την θεματική της και βίαιο μέσα από τις έντονες χρωματικές της αντιθέσεις. Με τις διαδρομές της, περιπέτειες της ύλης και της φόρμας, στοχεύει μέσω της προσωπικής της επίπονης διεργασίας-αναζήτησης σε μια εικαστική εκμυστήρευση που τελικά ανακουφίζει.

Με εκκίνηση τα βασικά δομικά συστατικά του εικαστικού της λεξιλογίου: δυναμικές αντιπαράθεσεις της γραμμικότητας του σχεδίου της με την εκρηκτική ένταση του χρώματός της, αναδιπλώσεις, αναστροφές, ίχνη, γραφές, ρυθμολογικές αναπτύξεις της φόρμας, συμπλεγματικά ελικοειδή μορφώματα, που ανέπτυξε αρχικά πάνω στη ζωγραφική επιφάνεια με μία ψευδαισθησιακή διαχείριση του ζωγραφικού χώρου, τώρα υπερβαίνοντας τα όρια της δυσδιάστατης επιφάνειας, το ίδιο εύγλωττα, εισβάλλει στο δημόσιο χώρο. Μεταφέρει αριστοτεχνικά τον ψευδαισθησιακό αυτό εμπαιγμό χώρου-χρόνου σε πραγματική διάσταση και μέσα από την εικαστική τους εμπλοκή προσκαλεί τον θεατή σε πολλαπλές, πολυσήμαντες αναγνώσεις.

Ο κύβος και τα αναπύγματά του, μελετημένα ώστε ο ένας να ενέχει τον άλλο, συμβολοποιούνται ως σκευή αντίληψης και εμπειρίας του χώρου εσωκλείοντας τις έννοιες της μετακίνησης, του ταξιδιού, με τον φορτισμένο συμβολισμό μίας φυγής, απόδρασης και ονειροπόλησης. Η βασική δομή του κύβου μέσω της εξωτερικής ξύλινης κατασκευής/κελύφους φιλοξενεί στο εσωτερικό της εγκιβωτισμένα τα ζωγραφικά έργα μέσα στο περίκλειστο σχήμα της μίας ιδιότυπης μικρογραφίας νοητής πινακοθήκης. Περικλείνει ένα περιπαικτικό σχόλιο για την πολλαπλότητα, τον χώρο, το όνειρο, το σύννορο, την απόσταση,

την οικειότητα, τη ρήξη, το πυκνό, το άδειο, την σιωπή, την ακινησία, την έκρηξη, την αισθητηριακή εικόνα του χώρου και τελικά το σημείο εκείνο που το συνειδητό συναντά το ακαθόριστο.

*Μαρία Κεσανίδου*  
*Ιστορικός τέχνης, επιμελήτρια*

### **Μαρία Κομπατσιάρη – ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Σπούδασε Φαρμακευτική στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Παρακολούθησε ιδιωτικά μαθήματα σχεδίου και χρώματος σε προπαρασκευαστικό εργαστήριο στη Θεσσαλονίκη. Συνέχισε με σπουδές στη χαρακτηριστική και λιθογραφία στο Κέντρο Χαρακτικής «ΗΛΙΟΣ» στη Θεσσαλονίκη. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε 21 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και σε πάνω από 100 ομαδικές (Ιταλία, Βραζιλία, Τουρκία, Καναδά, Χιλή, Γαλλία, Βουλγαρία, Πολωνία, Ιαπωνία, Συρία, Ισπανία και Ελλάδα). Έχει βραβευτεί κατ' επανάληψη για το έργο της στην Ιαπωνία. Τιμήθηκε στην Ιταλία, Γαλλία και την Ελλάδα. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές, δημόσιες συλλογές και μουσεία. Είναι μέλος του Σ.Κ.Ε.Τ.Β.Ε. (Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδας) και του Ε.Τ.Ε.Ε. (Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας). Είναι μέλος του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Ζει κι εργάζεται στη Θεσσαλονίκη.  
[www.kompatsiari.gr](http://www.kompatsiari.gr)

### **TO OPEN 14**

Το OPEN διοργανώνεται εδώ και 14 χρόνια από τον οργανισμό Arte Communications, σε συνεργασία με την Πόλη της Βενετίας, και με τη στήριξη του Ιταλικού Υπουργείου Πολιτιστικής Κληρονομιάς, του Υπουργείου Εξωτερικών, της Περιφέρειας της Βενετίας και των Πρεσβειών των χωρών που συμμετέχουν. Πρόκειται για μια πρωτοβουλία του επιμελητή Paolo de Grandis.

Η διοργάνωση θεωρεί την τέχνη ως ένα παιχνίδι, ένα εργαλείο που φέρνει σε επαφή των δημιουργό με τον θεατή, εντάσσοντας τα έργα στο δημόσιο χώρο, ένα «σκηνικό» που είναι ανοιχτό σε όλους.

Φέτος, η έκθεση παρουσιάζει έργα 27 καλλιτεχνών από 8 χώρες. Περιλαμβάνει επίσης το έργο “The Chromatic Archaeology of Desire” του γνωστού καλλιτέχνη Marc Quinn – ένας φόρος τιμής στην αναγεννημένη ζωή, με τη μορφή μιας επιβλητικής μπρούντζινης ορχιδέας. Επιπλέον, δίνει έμφαση σε νέους καλλιτέχνες, με μια έκθεση-συμμετοχή της Φινλανδικής Σχολής Καλών Τεχνών (Finnish Academy of Fine Arts) στο νησάκι San Servolo και με το βραβείο Arte Communications Prize που απονέμεται σε έναν από τους συμμετέχοντες στην έκθεση αυτή, σε συνεργασία με το Premio Arte Laguna.

## **INFO**

**OPEN 14 – Διεθνής Έκθεση Γλυπτικής & Εγκαταστάσεων  
Λίντο, Βενετία**

**Εγκαίνια: 1 Σεπτεμβρίου 2011**

**Διάρκεια: 2/09- 02/10**

### **ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:**

ArtBOX.gr, 2310 22 46 26, [info@artbox.gr](mailto:info@artbox.gr)

[www.artecommunications.com](http://www.artecommunications.com)